



هكذا العبد....

• لعل مصر من البلد الوحيد من بلدان العالم التي سمت منذ نشأة حضارتها بالفتان إلى أرفع مستوى وأجل منزل ... بل ولعل أقدم من ودهم من الذين استطاعوا منذ الآن أن ينعوا الفن من تقويم كل حياة وتقدير ، عندما تدوروا أجنال وأندركوا مواضع السر والفتنة فيه ، فكأنوا يندسون من الفن مثالا ومجدا ، ولقد جعل لهم التاريخ القديم والحديث هذه الحقيقة واضحة عند سيطرت مصر الفرعونية على زمام الفن وتسامت بالفتان إلى أرفع مستوى وأجل منزلة في وقت كانت تنهج فيه البشرية في ملذات الضلال والجهالة ... والتاريخ يحثنا عن مكانة الفنانين من ذلك العصر السحيق حديثاً يبعث إلى لغو سائر الفعنة والاستغراب ، ولولا هذه الآثار الثابتة التي كلفها لنا عن هذه المكانة السامية لما وجدنا من أنفسنا استدعاء الإيمان والتعبد ... وعلموا الفنان ... كما يدعو من خلال هذه الآثار ... مماثل بدلائل الإيمان والفن ، وقد أظهر ورعه وفخاره فوجعه الناس في مرتبة الإجلال والتعديس ، ووضعوا أيديهم على صدورهم ومناضوا علامتهم إجلالا وإكباراً كشأنه الزعيم ... وقد أولاه الملوك عطاء بالغا وحرصوا على أن يحيطوه بالعناية التي تحفظ له سمات بين الناس ، إذ لم يكن الفنان في نظر الملوك والعظماء إسانا غائيا يجوز لشكل الناس أن يعصوا على إلتاقه من الأسواق ، بل كان في أعظم أكرام من إنسان ... ولما سألوا بينه وبين مناصب العيش والآله ، ومكثوه من تولي المناصب العسكرية في الدولة ، وصار سببا من الأسباب التي يجربها الملوك عن زمام الناس ... فصاحب الخطورة عند الملك هو الذي يتم عليه فيحصل قتال القصر بينون له مقبلة الخاصة أو بيت الخلود الذي سموه (برجند) وينسجون عليها حياته التي تضاعف في هذه الدنيا وحياته التي يريد أن يبعثها في الآخرة بين الأفعى والمجانين ...

• وكذلك كان الفنان في مصر الفرعونية ... أما في مصر الحديثة فقد اعتنى سائر الحكام الحضوري إسماعيل بالقنون الخفية لعنه أنها مطهر من مظاهر التبعة كما أنها دافع من دواعيها ... وكذلك جعل المنقورة له الملك فؤاد لتجسيم القنون وعقله على الفنانين في كثير من المناسبات عندما أحضر كثيرا من الفنانين الأجنال مثل تينور وطيريه ووضع جامعة القنون الخفية تحت رعايته السامية ... وكذلك اليوم نرى مولانا الطيروز وقد أولى الفنان عطفه ورعايته وأضرب عليه من تعاليمه والآله ... فاستلمت الأيام للفنان وأعاد عمله لتوفر نفسه ما كان يحرم به من أسباب العيش الكريم ... ومن أجل هذا ظهر الفنان في مصر قويا وأظهر فيه الذي يقبض بالخيوبة والقوية والتفاني ... وطيرت مدرسة القنون الخفية بجرعة لا تفتى لربا ولا نقدا ... فليس في إلتاقها شيء يظلمون إليه القوم أو التقدر ، وهذا حتى تشبه اليوم في كل مكان ... تشبه في العازة الضعفة ... وفي القنون الرفيعة التي أنشأها هذه العبقريات العلة ... وإن قلنا إن القنون تطلعت في العازة ذلك لأن العازة فيسبل أن تكون خضعة لعند على السيطرة والمثلث كانت فأقوامه الدوق والإحسان للرفع ... والتمتع اليوم جائع يبعد عن لغاء وروحي يذبح به مشاعره الحساسة .. فاقبال أسرة القنون الخفية به عن هذا الطريق من غير سبيل لإذلاء مشاعره وإشباعها ... وإذا قومنون اليوم إيماناً صادقا أن الفنان المصري سيقف بفضل تشجيع جلالة الملك العظيم - في مقدمة قتال العالم حتى يظفر بالمكانة التي كانت لأجداده في عهد القراعنة العظيم ...

• وإن كان هذا العدد يسجل جهدا متواضعا لا ينافي معيد القنون الخفية العليا ، إلا أننا قد حرصنا على إبرازها في صورة صادقة كي نبين للفنن جميع أسر القنون في مصر إن هذه الجماعة استطاعت أن تلج هذه الرتبة وتعطى هذه الخطورة المباركة الميسومة في ميادين الفن المجرد والفن التطبيقي ، ولعلنا أضع ما في القنون من حيث القدرة على تسجيل الجلال الطاق ...

كلمة الاتحاد:

قصة صاحب العزة عمر رافت بك

وتمس الحلة البيضاء اللون بدماء الحية العيا وهو الحس الأفي لعاية التي الحسية

• قد طلبت إلى اللجنة الثقافية بإيجاد المبتدئين الممارسين للفنون الجميلة العليا الذي أتشرف بركامته أن أقدم عدد هذه الميزة الخامس بأعمال أصالة ولا بد لي من التنويه أولاً عن جهود هذه اللجنة من بدء إنشائها فليس على حدائق عودها قد أخرجت طائفة من المبتدئين الممارسين فلم يجردهم التواضع في النشاط الممارسي في مصر وعامة في مجال الأعمال الخرد . وقد أوضحت لهم هذه الميزة نشر بعض ما أمكن إعداده من إنتاجهم الفني . وإن من يساهم هذا العدد . يمكنه أن ينسج جهودهم المتنوع وأعمالهم التي امتازت بظهورها الخامس قديماً مع التقدم الممارسي . وأعتقد أن في إقدام اللجنة الثقافية بالاتحاد على هذه الفكرة التي خلقتها لهم . هذه الميزة . كانت عملاً موقفاً لكل التوفيق . إذ أن في نشر عبادتنا الحسية لإنتاج أعضائها ليعرض على بساط البحث والتفكير فائدة كبيرة خدمة لأن الذي يعمل بجمعاً رفعت لأنه وسيلة فعالة لقياس مدى التقدم التي الذي تحققت الميزة على يد الممارسين المصريين . كما أنه في الوقت ذاته أسلوب ناجح لإظهار الموهوبين من الممارسين الناشئين بغيرهم بغيرهم .

• وإن إذ أقدم هذا العدد من . هذه الميزة . أشكر لإدارة اللجنة لإنتاجها هذه الفرصة للاتحاد كما أرجو أن يفتح الاتحاد لإخراج أعداد أخرى في المستقبل لتسجل مدى نشاط أعضائه ورفع المستوى الفني في مصر بنا

عمر رافت

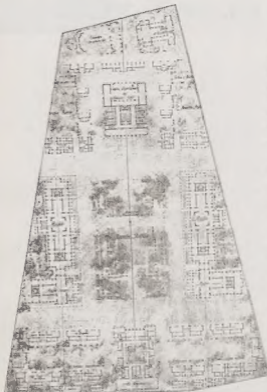
مدينة الفنون الجميلة

• لما كانت النهضة الفنية تلازم دائماً النهضة الوطنية وتوازرها، لذلك زدهم الفنون كذا كانت الأمة قد استكملت سيادتها، فن الطبيعي أن ننحصر مصر مدفوعة سياسياً الاستقلالية لتقريباً مكانها الثلاث بنا، ولا غرو لمصر مهد الفن والحضارة فأول ما برز نور المدينة كان في وادئها في الوقت الذي كان يقطنه الجيل العالم بأسره.

• وعلى هذا الأساس يتكسب أن زين بوضوح ثمرات الإزدهار التي عند قدماء المصريين ثم فترة الفنون البسيطة ومن ثم عهد انتماع الفنون الإسلامية. وتقدمها في مصر إذ كانت مركزاً تلك الحضارة قوتاً من الزمن وأخيراً عصر إحياء الفنون وتقدمها في فترة تاريخ مصر الحديث.

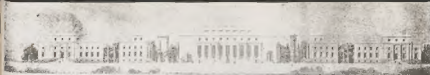
• وهكذا ظهرت في السنوات الأخيرة تلك الرغبة القوية لإحياء الفنون في مصر على أساس تلك الثرات الهائل من التروية الفنية المتوفرة في القاهرة فوق المدن المصرية مما لا يخلو ضرورة لإيجاد طريق منظم وموحد بين الفنانين الناشئين الذين يرغبون في تكريس حياتهم خدمة الفن يوفروهم سبل المداينة واستمرهم من مبان تقبل المبادرات والتمساح والمكشبات واستديو عمل الرسم والانهيات والورش الخ... ويعني أسبق قد ظهرت في الوجه مصر وروية إنشاء مدينة الفنون الخ... 11

• ولما كانت الفكرة في إنشائها 1934 لأن



نقطة التي تشروع مدينة الفنون الجميلة

الحديثة إلى حوالي قرن مضى قد زدهم فيها الفن وزرع في كنف ملك مصر من سلالة الدولة العلوية الفكرية وما بعد ذكره أنه قد تعددت أبادهم البضاد على الفن والفنانين فكان إنشاء دار الأوبرا الملكية مثلاً من أمثلة التادبر الساس كما حتى مشروعات المدينة الجامعية للفنون الخبية برعاية ماسكين الجشاش المتقود له الملك المعظم فواد الأول فكان من مآثره أن قام المشير لويس حيا بكرو المدير العام السابق للفنون الخبية، تنقيداً للرغبة الملكية السامية، بحيث تشمل أبرتاج هذا المشروع الخجوى التي يجمع بين ماضي مصر القديم وحاضر هذا العهد.



والتصميم المعماري المعمول عليه

برنامج العمل

أولاً - مدرسة الفنون الحرة العليا

الدراسة في إنشاء المدرسة أن تكون مدة الدراسة حوالي ١٠٠ عاماً طالت كل عام دراسي بها عدة الفروع سنوياً بعد أن يكونوا عاماً بالأساس الإعدادية على أن يختاروا امتحان قبول للتعليم بالمدرسة
كما ينبغي أن يعلم المبنى ١٥ أجنحة موزعة كما يلي :-
١ - أربعة أجنحة للمدرسة الإعدادية تتبع كل من تلك الأقسام الأجنحة لتستوعب طلبة هذه الأقسام هي العبارة والتصوير والزخرفة والنحت .

٢ - أجنحة لعب القمار

٣ - أجنحة لاختبار الموديلات

٤ - مكاتب عدة رؤساء الأقسام وأساتذتها

٥ - صالة كبرى لمرص نماذج الجبس

٦ - مكتبة مساحتها من ١٠٠ متر إلى ٢٠٠ متر مربع على أن يكون بها عدة لطلبة تتبع لـ ١٥٠ شخصاً

٧ - صالة للحفظ وأخرى لتصوير الشمس الخ ..

٨ - أربع قاعات للمعاصرة

٩ - غرف للإدارة والمكاتب

ثانياً - منتخب المدينة

ويحتوي على قسمين :-

١ - قسم الفن الحديث

ب - قسم الفن الإسلامي والكلاسيك

على أن يراعى سهولة توسيع هذا المبنى إذا احتاج الأمر خلية نحتية المعروضات كما هو الحال في المتحف المصري ١١٠٠

ولقد أعد الدور الأرضي لتحت والأكو للفنون الزخرفية والرسم والقطع الصغيرة والنماذج لتصوير .

لقد لاحظ المصمم مسألة الإضاءة في هذا المتحف وجعل لها هذا الاختيار الأول فضلاً عما تقدم من احتياجات ضرورية هذا

وسمى تصميمه لعدم تعرض المعروضات لظلمة الحرارة إذا لما كان هو معروف تأثير سيء على القوامات الزيتية .

ولما كان هذا المبنى يعمل مساحته ما بين ٢٠٠٠ متر مربع إلى ٣٠٠٠ متر مربع فإنه قد روعي ترك مساحة عمالة لما قد يجد من الزبائن

مستقلاً أو خلية هم أجواء جديدة للفن . ولاستكمال هذا المعرض روعي ضرورة وجود ورش النجارة وتصنيع الإطارات إلى جانب

ورشة الحدادة والكهرباء والمخارن والميكروثنية .

ثالثاً - معهد الموسيقى

ويحتوى على عشرين حجرة للدراسة وحس قاعات للموسيقى كما يضم مكتبة صغيرة إلى جانب قاعة تخصص كمنهج للآلات الموسيقية المختلفة في جميع العصور ثم مكتب السكرتارية والإدارة .

رابعاً - المدرج الكبير

يستخدم هذا المدرج أيضاً كمساحة لعرض مشروعات ومسابقات مدرسة الفنون الحرة العليا وفي الوقت نفسه يستعمل كقاعة المحاضرات والمحاضرات الموسيقية والتجربة التي يقدمها معهد الموسيقى أو الفرق الموسيقية العالية إلى زوار مصر ويحتوى على ٨٠٠ مقعد .

خامساً - مبنى مدرسة الفنون التطبيقية

ويشكون هذا المبنى من :-

١- مبنى مركزي يحتوي على قاعة كبرى للمحاضرات تسع لـ ٢٠٠ طالب وأربعة فصول تسع كل منها ٤٠ طالباً وجايزى يحتوي على المجموعات والفصلب المختلفة وعازن السمات والآلات الأخرى ومكتبة للفن إلى جانب المكاتب الخاصة بالإدارة والسكرتارية

ب - أربعة مجموعات من الأبنية المتكاملة والمتفرقة من :-

(١) أبنية للأغذية وأربعة أبنية صغيرة أحدها لمتجارة الخبز

(٢) أبنية لأعمال الخراف والزجاج . وتشكون بدورها من أربعة أبنية صغيرة (تصنع على الحجر وعمل القليل بالحلة والحطب الخ)

(٣) أبنية التحف المكونة من الأبراج السابقة .

(٤) مجموعة أبنية

وقد وضع الأستاذ لويس مرنجر هذا البرنامج التعميم الدنية كما إنها اعتباراً هذه القرعة المرفوعة في دراسة مثل هذا الموضوع الكبير وتبلغ هذا البرنامج الواسع . فإن دراسة النشاط العام الدنية وهذه واحدة يتبع دراسة جميع الاحتمالات وحسب الأساليب في المستقبل وبعد التسبب بين الأجزاء العامة والإقسام الخاصة ويقع بذلك التكاثر السابقة .

وعن أثر إقرار البرنامج واعتماد ولاء الأمور جيلت فحسب هذا المشروع خطة أرض مساحتها ٢٠٠٠ متر مربع على حدائق النيل بأرض المعصرة وكان من المحتمل أن تبنى هذا المشروع ضمن وسط الحدائق بسبيل ولا تترك إلى الإدارة الجديدة للأوقاف يوماً جديلاً .

ولقد عينت الحكومة المصرية وقتئذ إلى المهندسين المصريين الأستاذين برك وهادي (وكان الأخير رئيساً لسم العمارة بمدرسة الفنون الحرة العليا إلى عهد قريب) بدراسة مشروع مدينة الفنون الحرة ونحلاً تالفا ومشروعها (القائم على هذه الصفحات) في إبرام ١٩٢٩ إلى لجنة الفنون الحرة مثال إلحاحياً لأنه مدرّس دراسة واقعة حدثت البرنامج المالك الذكر . ومن ثم تال موازنة مجلس الوزراء في ذلك الحين .

ثم سرية عن المشروع :

تلاحظ أن المهندسين قد أرادوا أن يكون لمشروعها طابع جميل وذلك بتوزيع المال بين مساحات متعددة من الحدائق يكون أن يترك هذا التوزيع مجال الضغط العام .

وقد تركت حديقة كبيرة عامة في الوسط أهم حورها الأجزاء الرئيسية من الصنع ، شرقا وغربا توجه ، متناطح الفن الحديث والفن الإسلامي والتلاشي مع إمكان استغلال الممرات الواقعة حورها للاسراع مستقبلا ، وبمخاللة المبنى الرئيس لمدرسة الفنون الحية العليا بحداثتها ومديرتها وقصورها ومكتبتها الخ وجنوبا المبنى الرئيس لمدرسة الفنون التطبيقية .

ولقد لاحظ المهندس أن الجو تأثيره على الفنان لذلك قد عمل على وضع أطلاليات كक्षा الهندسين في ممرات وسط الحدائق كمنطقة تليقاً بديها فكان كل أتليه مبيتاً لهور الفنان جراً من الاستغلال والحلول يساعد على الإنتاج والدراسة .

ولمّا كان جو مصر أكثر الأجواء ملائمة لمعروضات المواد الطلق لذلك قد أسند المصممان استغلال الحدائق كمنطق في المواد الطلق وعلى جانب الطريق للملاصق لمبنى مدرسة الفنون الحية العليا أهم مباني ملحقات بها خمس أحدها كمنطقة للتوسيق والتمثيل للادارة العامة للفنون الحية وفي نهاية التصميم عملاً أقيمت قاعة المحلات الكبرى في موضع مستقل بحيث يسهل الوصول إليها وبجانبها أهم مسرح في المواد الطلق ليتم هذه المجموعة .

علم لم يتوصل

كانت الفكرة الأساسية في تنفيذ هذا المشروع الضخم أن يكون من قرأت متتابعة كما يلي :-

- ١ - من ١٩٢٩ إلى ١٩٣٠ بناء أربع ممرات من أطلاليات مدرسة الفنون التطبيقية ثم بداية المبنى الرئيس لها .
- ٢ - من ١٩٣٠ إلى ١٩٣١ إنشاء المبنى الرئيس للفنون التطبيقية والبدء في إنشاء مجموعة مدرسة الفنون الحية العليا
- ٣ - من ١٩٣١ إلى ١٩٣٢ بناء أطلاليات مدرسة الفنون الحية العليا والانهاء من ملحقات مدرسة الفنون التطبيقية ثم البدء في تنفيذ المبنى الرئيس لمدرسة الفنون الحية العليا .
- ٤ - من عام ١٩٣٢ إلى ١٩٣٣ إنهاء المبنى الرئيس لمدرسة الفنون الحية العليا .
- ٥ - من ١٩٣٣ إلى ١٩٣٤ بناء مبنى الادارة والارواح التساقطت لمدرسة الفنون الحية وإنهاء ملحقات المدرسة .
- ٦ - من ١٩٣٤ إلى عام ١٩٣٥ بناء متحف الفن الحديث .
- ٧ - من ١٩٣٥ إلى عام ١٩٣٨ بناء متحف الفن الاسلامي والتلاشي .
- ٨ - من ١٩٣٨ إلى عام ١٩٣٩ بناء معهد الموسيقي وقاعة المحلات الكبرى ومسرح القواد الطلق والانهاء من جميع أعمال المدينة .

مواقع الخزم

كان من القروض إذن أن يتم هذا البرنامج الضخم في عشر سنوات ولكن الروتين الحكومي أثره السيء على كل مشروع حيوي ليس كيان هذا البلد فذهب المشروع بأكمله مع الزيج حمية الملة المنهدة (الميزانية لا تسمح) إنها وأهم الحق مأساة ... وكيف لا تكون مأساة أن يتفلس هذا المشروع الضخم ويتراجع . فيبقى إلى مبنى مؤجر لا يصلح لأن يكون لمدرسة أولية فإبانا لمهد عال للفنون الحية الوحيد في الشرق إجمع فطره عاصلة على الدور التي تبين مراحل انتقال هذا المهد سيء الخط من شبرا إلى الجيزة ومن ثم إلى الزمالة تغطي فكرة من مدى اهتمام أولي الشأن بأمر الفنون الحية ومدى ما يشغل من جهد للعرض بها ...

الى مقام صاحب اليهودية الحقة واى القنون الحقة

ترجو يا صاحب الجلالة عظيم
أن تقدم إلى رحاب جلالتك باسم
العالم المبدعين الممارين للقنون الحقة
عليها يرض هذا الموضوع وتطوره
من عام ١٩٢٩ إلى يومنا هذا حيث
أصبح الآن أثرًا بعد عين وإننا نأمل
أن يتال هذا المشروع لغة سامية تزد
إليه الحياة فيخرج إلى حيز الوجود
معترًا بملككم متوجًا باسمكم الكريم .

مدرسة القنون
الحقة في الجيزة



وقد طال الأمد على مدرسة
القنون الحقة وهي سائرة بين اليأس
والرجاء إلى لائق بهذا المهمل الكبير .

ولئن عطف جلالة مولانا الملك
ورعايته السامية للقنون الحقة ورجلها
في مصر واسع وجل . هذا العطف
الذى اختصها به ساكن الجنان جلالة
المنفردة فؤاد الأول وثابته القادوق
العظيم . خطى القنون ورجله في عهد
لغات سامية كريمة أشعرت أهل الفن
وقادته من شباب الجيل الجديد بدفء
الأمل وسرارة الحياة تسرى بخروجهم
وتغنى قيم روح قوى جديدة فراحوا
بخطون إلى مستقبل زاهر سعيد تيمًا

مدرسة القنون
الحقة في الجيزة



لحم في كل الأساليب والوسائل لتفرض
الاحتاج القنن الذى كرسوا حياتهم له
وأفروا فيه زهرة شبابهم وأضيق نصب
أعينهم مستقبل مصر الناهضة قربية المجد
معلقة الحضارة ، أم القنون .

ولأن القاهرة عاصمة وادى النيل
السعيد جذيرة هذا المشروع العظيم
تتمس مدينة القنون الحقة متنوعة
باسم القادوق العظيم بجانب شقيقته
مدينة قادوق الأول الجامعية ترفها
سما مشعل الثقافة والقنن عاليًا في ظل
رعائكم حفظكم الله ...

مدرسة القنون
الحقة في الزمالة



العالم المبدعين الممارين
القنون الحقة العليا

مصر الحديثة ... وسياسة الانشاء والتعمير

المهندس البحري محمد شبل المصطفى

ليس من السهل جمع عناصر هذا الموضوع في مقال واحد فإنه من الارتباط وثيق بمشاكل مصر ... في الماضي والحاضر والمستقبل القريب والبعيد مما .. وعلى كل حال فسنحاول تقديم الشفاعة بجمع في هذا المقال وبذلك سيكون على سبيل المثال لا الحصر ...

كلغة بديرة منها ...

لقد أثبت المتخصصون في دراسة الآثار المصرية أن أوروبا قد أخذت كثيراً عن مصر وذلك في السياسة والأدب فضلاً عما أخذته عنها من العادات والتقاليد الدينية والفنية ... 11

ولا نغرا في هذا فأول ما يزعج نور الحديث كان في واديها في الوقت الذي كان الجليل يفتش العالم بأسره . وقد عدلنا ما اعتدناه وقرأناه أن الثقافة في عصر الدولة الوسطى مصر قد ازدهرت ومن ثم قد انتقلت إلى فلسطين والشام إلى أن بدأ أثرها في الحياة الاجتماعية بأرض الجزيرة حتى صارت مدنياً إلى مقنونيها قروماً فأوروبا . ومع هذا وعلى الرغم من هذا لم نذكر جديداً في سفر مصر في حين أن العالم قد وجه عنايته في وضع الخطط الصناعية والاقتصادية والزراعية والعمارة من حيث التخطيط ليكون دستوراً لبلادهم بقية القرون بها ..

مصر الصناعية

من المعروف أن مصر بلد زراعي فلا بد والحالة هذه من إقامة الصناعات بها والعمل على إزهاها وصلتها فيس من العناصر الأساسية للاقتصاد القوي وبدونها تفقد أهم هذه العناصر وما يحذر ذكره أن البلد الزراعي إذا خلا من الصناعات أصبح كبقرة حلب تستبدلها البلاد الصناعية الماهرة لها . وعلى كل فلوما اعتقلت الآلة وتباطأت قوتها قد أصبحت بدون استثناء على أن مصر في وضع شاذ لا يتفق ومن كرهها السياس والصناعي بين سائر الأمم الأخرى .

وما لا شك فيه أن مقومات الصناعات المواد الخام والقوة الحركية وكثافتها متوفرة في مصر . ولا يخفى على أحد أن مصر غنية بالثمن الأرض الذي تعتمد عليه معظم البلدان الصناعية وهو القوة الكهربائية الثالثة من مساقط المياه ولقد تبين جلياً أنه متوفر لا في غزبان أسوان حسب بل في متوفر في مناطق أسيوط وكبح حادى وقناطر محمد علي وكل مساقط المياه فضلاً عن أن مصر لم تفقد الحديث فهو موجود بها . وما يدل على شدة حاجتنا إلى الحديث والصلب ما استلكناه من قبل الحرب الثانية إذ بلغ ما يقرب من مائة وخمسين ألف طن سنوياً ، وليس من المستغرب والحالة هذه أن يتضاعف هذا المقدار نظراً إلى ما ترض إليه مصر الحديثة من سياسة ثابتة للإنشاء والتعمير .

التعمير والتطوير ومصر الحديثة

لقد أثبت العلماء الأثريون أن مصر أخذت في الازدياد وأن مساحة الأراضي الصالحة لا تزيد جنباً إلى جنب هذه الزيادة إلا قليلاً وبهما ملحوظاً تحسين وسائل الإنتاج الزراعي فبما يستطيعون حل المشكلة الاجتماعية الكبرى التي تعترض طريقنا والتي اعترضت جميع الأمم الزراعية من قبل . لذلك قد جاءت تلك الأمم إلى حل مرفوف وغير الصلي على ترقية الصناعة بما حيد أنها عورده أسس عام للقوة لأن الأمم التي تعيش بالزراعة وتعتمد اعتماداً كلياً عليها تتكون ولا شك معطماً تشكل أمة قوية متمدنة ... 11 فضلاً عن أنها تشكل قوتها لكثرة الإنتاج العالمي من محصولات زراعية بالغة الاستهلاك ، ولا شك أن تكون التنمية الحرة من انخفاض الأمان وعدم تكافؤ ما مع فقلت الإنتاج ما تبني دائماً قد أجور عمال الزراعة .

العلم ومصر الحديثة

ولقد أثبتت الحروب بأداة واضحة لا تحتاج إلى جدل أنها قد تحولت تحولاً طامعاً إلى علم دعته الآون والأخيرة صناعة

الشيخ الميرزا محمد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء به القلوب ويهدي به السبل
والصحة على ما هي عليه من الصحة والبرهان والهدى والهدى والهدى والهدى

المعروف

لا بد من الاهتمام بالعلم والبرهان والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى
والصحة على ما هي عليه من الصحة والبرهان والهدى والهدى والهدى والهدى
والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى

المعروف

والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى

المعروف

والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى
والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى

المعروف

والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى
والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى
والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى
والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى

المعروف

والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى
والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى
والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى
والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى

المعروف

والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى
والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى
والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى
والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى

محمد شمس الميرزا

القومية في العمارة

۱۰۰۰

جی


$$u = \begin{pmatrix} u_1 \\ u_2 \end{pmatrix} \in \mathbb{R}^2 \text{ is a unit vector, } u_1^2 + u_2^2 = 1, \text{ and } u_1 \geq 0, u_2 \geq 0. \text{ Then } u_1 = \cos \theta, u_2 = \sin \theta, \text{ for some } \theta \in [0, \pi/2].$$

* dell'10-15 per cento, $\Delta_{\text{max}} = 1000 \text{ m}^2$ e $\Delta_{\text{min}} = 100 \text{ m}^2$ (10-15 per cento)
 * $\Delta_{\text{max}} = 1000 \text{ m}^2$ e $\Delta_{\text{min}} = 100 \text{ m}^2$ (10-15 per cento)
 * $\Delta_{\text{max}} = 1000 \text{ m}^2$ e $\Delta_{\text{min}} = 100 \text{ m}^2$ (10-15 per cento)

دعوتیہ کے لئے انگریزی مقدسوں کے بارے میں سوچنا شروع کیا اور ان کے لئے ایک خط لکھا اور اسے اپنے والدین کو بھیج دیا۔

صفت عامه و حکومتی آن وجه است که در آن ...
 انصاری تقدیر ...
 لی آید ...
 این ...
 حواله ...
 و ...
 ...
 ...
 ...
 ...

الاعمال الفلکی

* ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

الاعمال الفلکی الموهومی

* ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

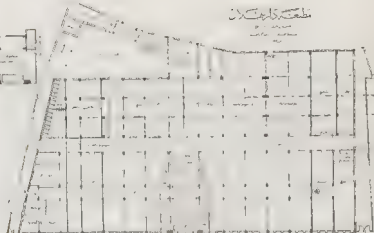


...
 ...



مدرسة

الاسكندرية



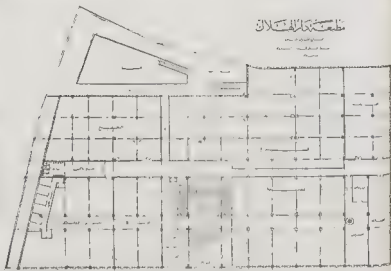
مدرسة



مدرسة

طرح کلی ساختمان

مساحت کل: ۱۰۰۰ متر مربع
مساحت زمین: ۵۰۰ متر مربع
تعداد طبقات: ۳

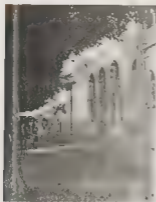


نقشه کلی ساختمان

در مورد این طرح، باید گفت که این ساختمان برای استفاده به عنوان یک مرکز اداری و تجاری طراحی شده است. این طرح شامل یک سالن بزرگ برای جلسات و یک سالن کوچکتر برای جلسات خصوصی است. همچنین، این طرح شامل یک سالن برای پذیرایی و یک سالن برای استراحت است. این طرح همچنین شامل یک سالن برای استفاده به عنوان یک سالن کنفرانس است. این طرح همچنین شامل یک سالن برای استفاده به عنوان یک سالن نمایش است. این طرح همچنین شامل یک سالن برای استفاده به عنوان یک سالن ورزشی است.

در مورد این طرح، باید گفت که این ساختمان برای استفاده به عنوان یک مرکز اداری و تجاری طراحی شده است. این طرح شامل یک سالن بزرگ برای جلسات و یک سالن کوچکتر برای جلسات خصوصی است. همچنین، این طرح شامل یک سالن برای پذیرایی و یک سالن برای استراحت است. این طرح همچنین شامل یک سالن برای استفاده به عنوان یک سالن کنفرانس است. این طرح همچنین شامل یک سالن برای استفاده به عنوان یک سالن نمایش است. این طرح همچنین شامل یک سالن برای استفاده به عنوان یک سالن ورزشی است.

در مورد این طرح، باید گفت که این ساختمان برای استفاده به عنوان یک مرکز اداری و تجاری طراحی شده است. این طرح شامل یک سالن بزرگ برای جلسات و یک سالن کوچکتر برای جلسات خصوصی است. همچنین، این طرح شامل یک سالن برای پذیرایی و یک سالن برای استراحت است. این طرح همچنین شامل یک سالن برای استفاده به عنوان یک سالن کنفرانس است. این طرح همچنین شامل یک سالن برای استفاده به عنوان یک سالن نمایش است. این طرح همچنین شامل یک سالن برای استفاده به عنوان یک سالن ورزشی است.



۲۳

۲۴
شهر قزوین

مسجد و مدفن شرایب بالفیوم

مسجد و مدفن شرایب بالفیوم در شهر قزوین واقع است. این بنا در سال ۱۰۰۰ هجری قمری بنا شده و در سال ۱۰۰۵ هجری قمری به پایان رسیده است. این بنا در شهر قزوین واقع است و در سال ۱۰۰۰ هجری قمری بنا شده و در سال ۱۰۰۵ هجری قمری به پایان رسیده است.

این بنا در شهر قزوین واقع است و در سال ۱۰۰۰ هجری قمری بنا شده و در سال ۱۰۰۵ هجری قمری به پایان رسیده است. این بنا در شهر قزوین واقع است و در سال ۱۰۰۰ هجری قمری بنا شده و در سال ۱۰۰۵ هجری قمری به پایان رسیده است.

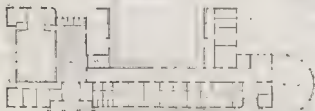


• أما المارة فقد عثت كلها بالطوب
ومررنا لأمان وبلغ ارتفاعها ٣٠
متر من أرض إلى أسفل الملال الذي
بلغ ارتفاعه أربعة م

• وقد عثت الم حوت بمقداره ثلث
الكروم من الأعمدة حرجية وأمان
ممن بالشعر حرجية وقد تم من طرف
المرور الكروم ووجدت الم حوت
والاستحمام في الحليبات والرحلات
الزعرية



سنگری و کاشی



مصانع تشاوی

گند و اثر در معماری

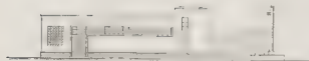
البتیس، دهیارین

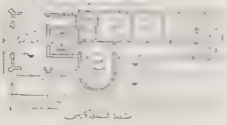
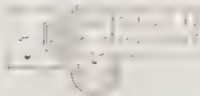
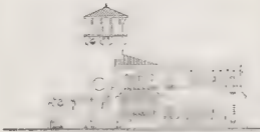
در سرایک مشهور

در محلی ارس



در محلی ارس





۱. کتب و خطوط و غیره
 ۲. کتب و خطوط و غیره
 ۳. کتب و خطوط و غیره
 ۴. کتب و خطوط و غیره
 ۵. کتب و خطوط و غیره
 ۶. کتب و خطوط و غیره
 ۷. کتب و خطوط و غیره
 ۸. کتب و خطوط و غیره
 ۹. کتب و خطوط و غیره
 ۱۰. کتب و خطوط و غیره

۱- در این کتاب
 ۲- در این کتاب
 ۳- در این کتاب
 ۴- در این کتاب
 ۵- در این کتاب
 ۶- در این کتاب
 ۷- در این کتاب
 ۸- در این کتاب
 ۹- در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب

[illegible]

من الشك في صحة ما جاء به من أخباره...
لقد وجدنا في الكتب...
وفي صدره...

● وفي صدره...
نجد في الجزء...
والى سنة ١٩٣٠...

● وفى سنة ١٩٣٠...
فقد وجدنا في الجزء...
والى سنة ١٩٣٠...

● وفى سنة ١٩٣٠...
فقد وجدنا في الجزء...
والى سنة ١٩٣٠...

● وفى سنة ١٩٣٠...
فقد وجدنا في الجزء...
والى سنة ١٩٣٠...

● وفى سنة ١٩٣٠...
فقد وجدنا في الجزء...
والى سنة ١٩٣٠...

● وفى سنة ١٩٣٠...
فقد وجدنا في الجزء...
والى سنة ١٩٣٠...

● وفى سنة ١٩٣٠...
فقد وجدنا في الجزء...
والى سنة ١٩٣٠...

● وفى سنة ١٩٣٠...
فقد وجدنا في الجزء...
والى سنة ١٩٣٠...

● وفى سنة ١٩٣٠...
فقد وجدنا في الجزء...
والى سنة ١٩٣٠...

● وفى سنة ١٩٣٠...
فقد وجدنا في الجزء...
والى سنة ١٩٣٠...

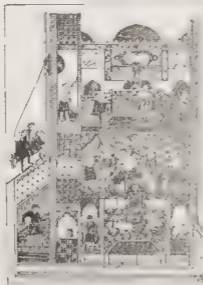
● وفى سنة ١٩٣٠...
فقد وجدنا في الجزء...
والى سنة ١٩٣٠...

● وفى سنة ١٩٣٠...
فقد وجدنا في الجزء...
والى سنة ١٩٣٠...

● وفى سنة ١٩٣٠...
فقد وجدنا في الجزء...
والى سنة ١٩٣٠...

● وفى سنة ١٩٣٠...
فقد وجدنا في الجزء...
والى سنة ١٩٣٠...

● وفى سنة ١٩٣٠...
فقد وجدنا في الجزء...
والى سنة ١٩٣٠...



المصاعد

أو الطرقات الرأسية

بعد جديد يضاف إلى أبعاد المدن

المهندس المعماري

عاس علي فاضل

مقدم

هذا الكتاب هو من الكتب التي تهتم بالبحث في المصاعد أو الطرقات الرأسية في المدن الحديثة. وهو من الكتب التي تهتم بالبحث في المصاعد أو الطرقات الرأسية في المدن الحديثة. وهو من الكتب التي تهتم بالبحث في المصاعد أو الطرقات الرأسية في المدن الحديثة.

عاشق المصعد

هذا الكتاب هو من الكتب التي تهتم بالبحث في المصاعد أو الطرقات الرأسية في المدن الحديثة. وهو من الكتب التي تهتم بالبحث في المصاعد أو الطرقات الرأسية في المدن الحديثة. وهو من الكتب التي تهتم بالبحث في المصاعد أو الطرقات الرأسية في المدن الحديثة.

مع صميم ذلك القراميل على أن كل واحد من هؤلاء القراميل لا يملك إلا ما أكثر من هذا
ذلك القوي وأجده كروب من وجهه ثم
جرحه وقد عجز قوه كبره في هذا الموضع

والآن جئنا إلى هذا الموضع الذي هو
تجربته في دورات الهواء في هذا الموضع
وهي تجارب على هذا الموضع
جاءت أسبغ أوس وسع في هذه التجارب
في حيرت جافه راسها كدونه جافه
جاءت له ولكن في هذا الموضع

واشترت وسادة الهواء Air cushion
حين جازت لقصده في هذه التجارب
باعتها من لقصده الزمان في هذا الموضع
في حالة تصوره

وهذا أسبغ صيدوي مصمم في هذه التجارب
بما كانت بحاجة إلى أن يسهل في هذا الموضع
في حالة تصوره



هذا وس من مآخري هذه التجربة
التي من هذه التجربة أن تجري
في حالة تصوره



رسم جهاز ميكرو وسع في هذه
تجربته في هذه التجربة
في حالة تصوره

در بیان عقاید و مذهب و اصول دین و فروع آن و در بیان
 در بیان عقاید و مذهب و اصول دین و فروع آن و در بیان
 در بیان عقاید و مذهب و اصول دین و فروع آن و در بیان

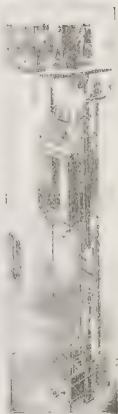
در بیان عقاید و مذهب و اصول دین و فروع آن و در بیان
 در بیان عقاید و مذهب و اصول دین و فروع آن و در بیان
 در بیان عقاید و مذهب و اصول دین و فروع آن و در بیان

در بیان عقاید و مذهب و اصول دین و فروع آن و در بیان

در بیان عقاید و مذهب و اصول دین و فروع آن و در بیان
 در بیان عقاید و مذهب و اصول دین و فروع آن و در بیان
 در بیان عقاید و مذهب و اصول دین و فروع آن و در بیان

در بیان عقاید و مذهب و اصول دین و فروع آن و در بیان
 در بیان عقاید و مذهب و اصول دین و فروع آن و در بیان
 در بیان عقاید و مذهب و اصول دین و فروع آن و در بیان

در بیان عقاید و مذهب و اصول دین و فروع آن و در بیان





مهندس المعماري

فريدريك هيرش

عمارة زنايري وطعمي

مع انها من طراز عادي الا ان عمارة هيرش و طعمي التي و سكن بها دور اولي تطله ستة أدوار وطبع
و دور الأرضي به ساحة وحدود يدها اقل من الحد المسموح به نصف المساحة و يرف للخدم

المأهولة

عمارة دور على شاطئ كبير جدا ساحة ممتدة و حدها اقل من ثلاث اضعاف المساحة و طبع و ارضي

دور سطح

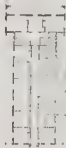
وهو شتات أيضا (L.R.) و صالة اكل و غرفة نوم و مطبخ و دور اول و دور ارضي و طبع و حدها اقل من نصف المساحة

عمارة مدام أدنيل صغرى

تصميم من قبل المهندس

هذا المخطط يوضح تخطيط المبنى المزمع إنشاؤه في منطقة وسط المدينة، ويتكون من عدة أجزاء متصلة، ويحتوي على مساحات واسعة للزراعة والحدائق، بالإضافة إلى مساحات سكنية واسعة، ويحيط به سور عال، ويحتوي على بئر ماء، ومساحات للزراعة، ومساحات للحدائق، ومساحات سكنية واسعة، ويحيط به سور عال، ويحتوي على بئر ماء، ومساحات للزراعة، ومساحات للحدائق، ومساحات سكنية واسعة.







صورة من

من بين ما نرى من آثار في هذا المكان
 من آثار ما قبل الإسلام من
 من آثار ما قبل الإسلام من
 من آثار ما قبل الإسلام من
 من آثار ما قبل الإسلام من
 من آثار ما قبل الإسلام من
 من آثار ما قبل الإسلام من

المرور والوقوف . نلاحظ جميعه بنوف اليوم
 ولما نرى من حمامات الخ وكلها من الدججة
 الأولى وهذه الغرف تقبل صب ساحة
 التي تقيها وترتد الجزء الباقي ليكون حديته
 قسطنطين وساحة الامتداد في المستقبل
 وهذا المبنى حمل الله بش الظاهر وروعي
 فيه أن يكون Rustique

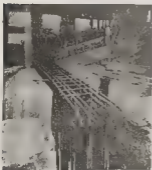


صورة من





الهيكل المثلثي في كاتدرائية القديس بطرس

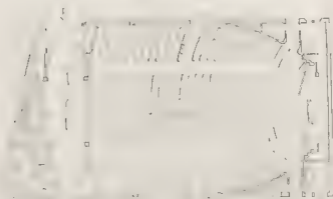
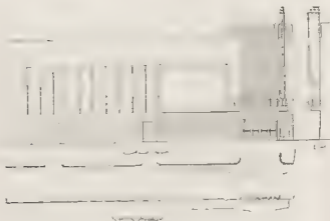


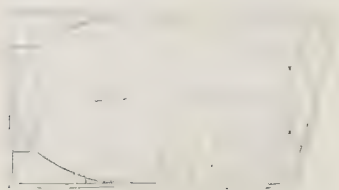
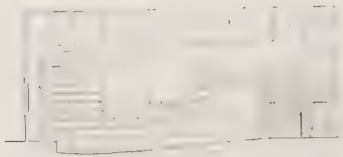
الهيكل المثلثي في كاتدرائية القديس بطرس

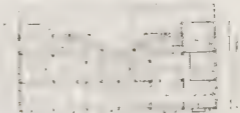
سينما الكايتول

تدريس معماري معرق وكما

- مع هذه الدنيا في شوارعها...
- في وقتها سماءها ونفسها...
- ويذكر السيد يوسف...
- كبير يصل إلى الشكر...
- رأس السيدات وعناجره...
- وأندرها حزن...
- ونحوها...
- وهو...
- أنا...
- إضافة للروح...
- في...






$$p^{\frac{1}{2}}(b^2 - a^2) - p^{\frac{1}{2}}(a^2 - b^2) = 0 \quad \text{for } a = b = 0 \quad \text{and } a = b = 1 \quad \text{and } a = b = \sqrt{2} \quad \text{and } a = b = \sqrt{3} \quad \text{and } a = b = 2$$

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله
الطيبين الطاهرين أجمعين

[illegible]

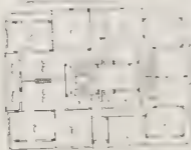


عمارة شركة الطيران

T.W.A.

المهندس المعماري

هنري أوجيا



• تكون المبنى من تسعة طوابق
تحتل سطح الشكرية به محلات تجارية
المسرد للكتاب

• أدنى الطابقين فيكون كل واحد من طابقين
الطابقين كل واحد مدخل صالة كبار المسافرين
يصل مباشرة صالة الأكل التي تقع في وسط المبنى
المرقد - وكذا ثلاث غرف للزوار وحمامات ومرحاضات
في وضع الطرف أن يكون جزء الاستراحة
اليومية يطل على شارع ماسبيرو تتفتح منظر
وعرف اليوم على الفناء الخلفي.

• أما غرف الترفيه فستطل على مورد دائري
به ساحة الحظم

وقد دوي في تصميم المسجد شمالاً كما هو مبين في المخطط أعلاه
 • اشتملت الهياكل من هيكلي من طابقين مسطوحين على شكلين مختلفين، وهما كلاً من
 نظرية دعم القبة، وما أدى إلى توفير كلاً من

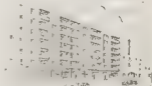


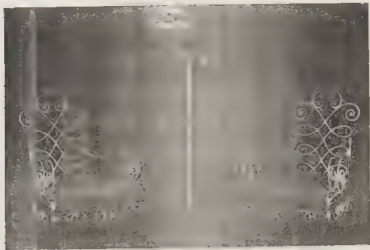
عمارة الحاج ابراهيم جمعة

شماره ۱۰۰۰

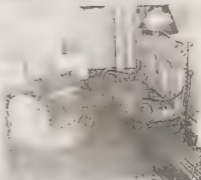
المسألة الأولى

تحریر: رشیدہ و تحریک شہل انصاری

[illegible]



و چون که از درون در آمدن
 و در آنجا که در آنجا که
 و در آنجا که در آنجا که
 و در آنجا که در آنجا که
 و در آنجا که در آنجا که
 و در آنجا که در آنجا که
 و در آنجا که در آنجا که
 و در آنجا که در آنجا که
 و در آنجا که در آنجا که
 و در آنجا که در آنجا که





صورة من داخل القصر في القاهرة



صورة من داخل القصر في القاهرة
التي هي في مكانها من قبل

من السور الأربعة من جهة الشرق من القصر في القاهرة لا تخرج مع القصر الحديث داخل القصر
التي هي في مكانها من قبل القصر في القاهرة لا تخرج مع القصر الحديث داخل القصر
التي هي في مكانها من قبل القصر في القاهرة لا تخرج مع القصر الحديث داخل القصر

من جهة الشرق من القصر في القاهرة لا تخرج مع القصر الحديث داخل القصر

ولا تخرج مع القصر في القاهرة لا تخرج مع القصر الحديث داخل القصر

التي هي في مكانها من قبل القصر في القاهرة لا تخرج مع القصر الحديث داخل القصر

من جهة الشرق من القصر في القاهرة لا تخرج مع القصر الحديث داخل القصر

التي هي في مكانها من قبل القصر في القاهرة لا تخرج مع القصر الحديث داخل القصر

التي هي في مكانها من قبل القصر في القاهرة لا تخرج مع القصر الحديث داخل القصر

ولا

الصاع غير الصاع لك فريسي

للهدس والمبارين

سور داني

صنع رشتكا

احمد حميل



• مع هذه التيللا على طهه أرض فعل على ميدان ج در بحري ...
 ٢٥٠ من مريبا بخلاف القرائات البسده الى بعد

• بعد دعي ان من هذه عدا ...
 حاشه اكا بعد ...

• هو ان بعد ...

• بعد دعي ...
 أرض كبرج واحد

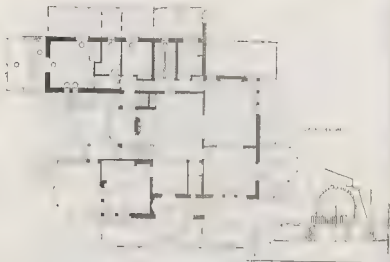
• في الدور الرئيسي ويظهر من الشوارع ...
 ووعى أن يكون الصانق وصالة الأكل وال HOD ...
 من الخشب الأول يصل إلى الدور ...
 في حية القصة يستعمل كمدية ...
 متصين به ...
 ول أخيه البحرية في مستوى الصانق ...
 بها وصلة

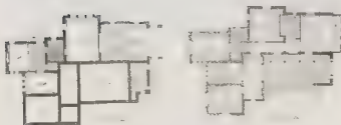


Figure 1



Figure 2

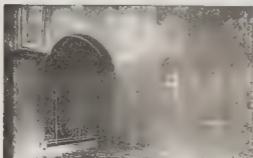




مهندس خداداد فاضل رسوم
 مهندس خداداد فاضل رسوم
 مهندس خداداد فاضل رسوم
 مهندس خداداد فاضل رسوم
 مهندس خداداد فاضل رسوم



مدرسه



پل

مدرسه و مکانی که برای درس و تدریس است. در این مکان، دانش آموزان به تحصیل می‌پردازند و معلمان به تدریس می‌کنند. این مکان یکی از مهم‌ترین مراکز آموزشی در هر جامعه است. در این مکان، دانش آموزان به یادگیری و رشد می‌پردازند و معلمان به تدریس می‌کنند. این مکان یکی از مهم‌ترین مراکز آموزشی در هر جامعه است.



فيلادلفيا

فيلادلفيا بک صیدناوی

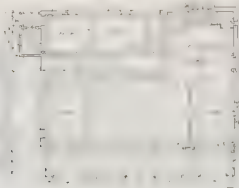
من پدکده

میدان صیبری

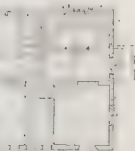
الیزیر ریاضی

- عمارت کلاسیک و مدرن در یک ساختمان است. این ساختمان در سال ۱۹۰۰ میلادی ساخته شد و در سال ۱۹۰۵ میلادی به عنوان ساختمان دولتی استفاده شد.
- این ساختمان در سال ۱۹۰۵ میلادی به عنوان ساختمان دولتی استفاده شد و در سال ۱۹۱۰ میلادی به عنوان ساختمان دولتی استفاده شد.
- این ساختمان در سال ۱۹۱۰ میلادی به عنوان ساختمان دولتی استفاده شد و در سال ۱۹۱۵ میلادی به عنوان ساختمان دولتی استفاده شد.
- این ساختمان در سال ۱۹۱۵ میلادی به عنوان ساختمان دولتی استفاده شد و در سال ۱۹۲۰ میلادی به عنوان ساختمان دولتی استفاده شد.
- این ساختمان در سال ۱۹۲۰ میلادی به عنوان ساختمان دولتی استفاده شد و در سال ۱۹۲۵ میلادی به عنوان ساختمان دولتی استفاده شد.
- این ساختمان در سال ۱۹۲۵ میلادی به عنوان ساختمان دولتی استفاده شد و در سال ۱۹۳۰ میلادی به عنوان ساختمان دولتی استفاده شد.
- این ساختمان در سال ۱۹۳۰ میلادی به عنوان ساختمان دولتی استفاده شد و در سال ۱۹۳۵ میلادی به عنوان ساختمان دولتی استفاده شد.
- این ساختمان در سال ۱۹۳۵ میلادی به عنوان ساختمان دولتی استفاده شد و در سال ۱۹۴۰ میلادی به عنوان ساختمان دولتی استفاده شد.
- این ساختمان در سال ۱۹۴۰ میلادی به عنوان ساختمان دولتی استفاده شد و در سال ۱۹۴۵ میلادی به عنوان ساختمان دولتی استفاده شد.
- این ساختمان در سال ۱۹۴۵ میلادی به عنوان ساختمان دولتی استفاده شد و در سال ۱۹۵۰ میلادی به عنوان ساختمان دولتی استفاده شد.





مسجد جامع



مسجد جامع



عمارة قرشي باشا بأسبوط

المهندس القهارى خير عباسى



يقال صاحب البعده واحد من ابناء
عرب صفه بروط و هو ان يستعمل
الاشداد في الجبله ثم يهتك به
استاد حاجه لفرسه ياب تفسد جمل
عن احسن ما سجد به من
نصاح حكرمه و يبدع من كس
يما يصمم على كس
رقم ١ من صفه لاجل
ذلك لكي موطن اعينه و احد

و ثبتت هذه الصافه على صفه من
عرب عوى كل طار على صفه
حصول على صفه من صفه
لعل على الام صفه على صفه

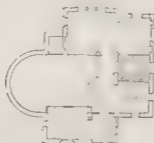


ساحة دور لا من

لهندس المعماري ثابث برسوم

فيلا مدام ديوس بشارع الأهرام

رسم فلا مدام ديوس بشارع الأهرام. على يمينها كجدار حصنه المتحركة وعدم استعمال الحرسانة المسلحة على كذا الإمكان
لأنه أشتد في وقت الدفاع. أسوار حسب ارتفاعه بعدد دوس مكره من ثلاثة أبواب. دور عتوب سلم الحديقة يحتوي على جراج
وعرفان للخدمة دور ممدود. كذا بدار لأمن. ممدود مع عن مدخل لأرباب عرب من فروعهم فيحتوي على مدخل وصالة كبيرة

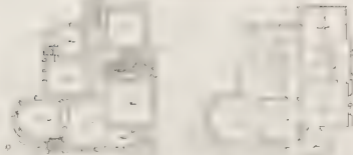


سطح الدور الأول

للعبشة اليومية وصالة الطعام وغرفة التدخين، وجميعها لا يعملها من مضمون سوى فسيحة ممتعة واختلاف في المساحات توفيراً لإعمال التجارة التي كانت عالية التكاليف في ذلك الوقت، والدور الأول، مكن من غرفة نوم كبيرة وغرفة للباس متصلة بالحمام وغرفة نوم أخرى في الجهة المقابلة وروعي في تصميم هذه قليلاً أن يكون هذا - اتصال بين الدور الأول والأرض بحيث يمكن الإشراف على الدور الأرضي من الدور الأول بسبب جعل سقف الصالة الكبار - - - - - سماح الدورين.

فیلا
نسب شام حسن

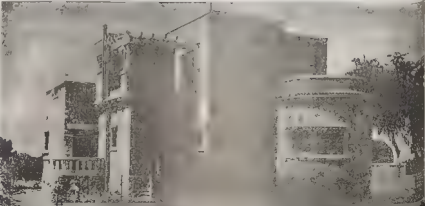
للمسجد المماری
مسجد النابی
حسن رشیدی
احمد علی

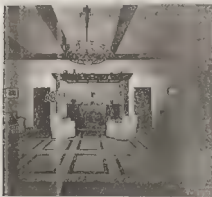


مع هذه التسمية في تاريخ ١٩٥٥ م. بعد
وذكر في التسمية في تاريخ ١٩٥٥ م. بعد
وذكر في التسمية في تاريخ ١٩٥٥ م. بعد
وذكر في التسمية في تاريخ ١٩٥٥ م. بعد
وذكر في التسمية في تاريخ ١٩٥٥ م. بعد

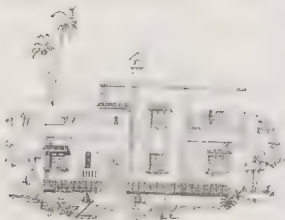


المور، الأول قصصه
 وروى في هذا المور أن كان
 عند مكر من من مكر من
 مكر من من من من من من
 ومطبخ، وبالق الماحد روى به
 فرمدا شرقية، وأخرى بحرية
 طعة باله من من من من
 التراس ووجد تراس آخر في الناحية الشرقية





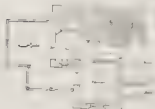
الاستعانة بـ (ميكو) صياغة وحيدة، هذه مقترحة - المصمم - من - منتهى على التصاميم وهذا لكي تتلاءم مع حجم المساحة
هناك في البناء
وإن شاء الله تعالى، نقوم بهذا العمل كالمصممين، مع العلم بأننا سنعمل على تحسين التصميم

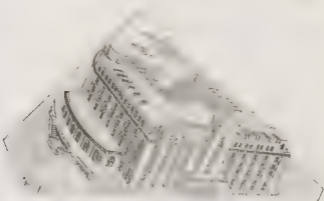


مِلا القلعاوى بك

عمره مائة وثمانون سنة

هذا القلعة من عمارات مصر القديمة التي بنيت في عهد الفراعنة
 وكان لها دور كبير في الدفاع عن مصر من الغزاة
 وكان القلعة من عمارات مصر القديمة التي بنيت في عهد الفراعنة
 وكان لها دور كبير في الدفاع عن مصر من الغزاة
 وكان القلعة من عمارات مصر القديمة التي بنيت في عهد الفراعنة
 وكان لها دور كبير في الدفاع عن مصر من الغزاة
 وكان القلعة من عمارات مصر القديمة التي بنيت في عهد الفراعنة
 وكان لها دور كبير في الدفاع عن مصر من الغزاة





مسابقة فندق لأوقاف في حلب

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = \frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = \frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = \frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 5. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = \frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 6. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = \frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 7. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = \frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 8. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = \frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 9. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = \frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 10. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{11}} = \frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$
 11. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{12}} = \frac{d}{dx} x^{-12} = -12x^{-13} = -\frac{12}{x^{13}}$
 12. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{13}} = \frac{d}{dx} x^{-13} = -13x^{-14} = -\frac{13}{x^{14}}$
 13. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{14}} = \frac{d}{dx} x^{-14} = -14x^{-15} = -\frac{14}{x^{15}}$
 14. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{15}} = \frac{d}{dx} x^{-15} = -15x^{-16} = -\frac{15}{x^{16}}$
 15. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{16}} = \frac{d}{dx} x^{-16} = -16x^{-17} = -\frac{16}{x^{17}}$
 16. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{17}} = \frac{d}{dx} x^{-17} = -17x^{-18} = -\frac{17}{x^{18}}$
 17. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{18}} = \frac{d}{dx} x^{-18} = -18x^{-19} = -\frac{18}{x^{19}}$
 18. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{19}} = \frac{d}{dx} x^{-19} = -19x^{-20} = -\frac{19}{x^{20}}$
 19. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{20}} = \frac{d}{dx} x^{-20} = -20x^{-21} = -\frac{20}{x^{21}}$
 20. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{21}} = \frac{d}{dx} x^{-21} = -21x^{-22} = -\frac{21}{x^{22}}$
 21. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{22}} = \frac{d}{dx} x^{-22} = -22x^{-23} = -\frac{22}{x^{23}}$
 22. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{23}} = \frac{d}{dx} x^{-23} = -23x^{-24} = -\frac{23}{x^{24}}$
 23. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{24}} = \frac{d}{dx} x^{-24} = -24x^{-25} = -\frac{24}{x^{25}}$
 24. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{25}} = \frac{d}{dx} x^{-25} = -25x^{-26} = -\frac{25}{x^{26}}$
 25. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{26}} = \frac{d}{dx} x^{-26} = -26x^{-27} = -\frac{26}{x^{27}}$
 26. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{27}} = \frac{d}{dx} x^{-27} = -27x^{-28} = -\frac{27}{x^{28}}$
 27. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{28}} = \frac{d}{dx} x^{-28} = -28x^{-29} = -\frac{28}{x^{29}}$
 28. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{29}} = \frac{d}{dx} x^{-29} = -29x^{-30} = -\frac{29}{x^{30}}$
 29. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{30}} = \frac{d}{dx} x^{-30} = -30x^{-31} = -\frac{30}{x^{31}}$
 30. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{31}} = \frac{d}{dx} x^{-31} = -31x^{-32} = -\frac{31}{x^{32}}$
 31. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{32}} = \frac{d}{dx} x^{-32} = -32x^{-33} = -\frac{32}{x^{33}}$
 32. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{33}} = \frac{d}{dx} x^{-33} = -33x^{-34} = -\frac{33}{x^{34}}$
 33. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{34}} = \frac{d}{dx} x^{-34} = -34x^{-35} = -\frac{34}{x^{35}}$
 34. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{35}} = \frac{d}{dx} x^{-35} = -35x^{-36} = -\frac{35}{x^{36}}$
 35. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{36}} = \frac{d}{dx} x^{-36} = -36x^{-37} = -\frac{36}{x^{37}}$
 36. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{37}} = \frac{d}{dx} x^{-37} = -37x^{-38} = -\frac{37}{x^{38}}$
 37. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{38}} = \frac{d}{dx} x^{-38} = -38x^{-39} = -\frac{38}{x^{39}}$
 38. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{39}} = \frac{d}{dx} x^{-39} = -39x^{-40} = -\frac{39}{x^{40}}$
 39. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{40}} = \frac{d}{dx} x^{-40} = -40x^{-41} = -\frac{40}{x^{41}}$
 40. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{41}} = \frac{d}{dx} x^{-41} = -41x^{-42} = -\frac{41}{x^{42}}$
 41. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{42}} = \frac{d}{dx} x^{-42} = -42x^{-43} = -\frac{42}{x^{43}}$
 42. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{43}} = \frac{d}{dx} x^{-43} = -43x^{-44} = -\frac{43}{x^{44}}$
 43. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{44}} = \frac{d}{dx} x^{-44} = -44x^{-45} = -\frac{44}{x^{45}}$
 44. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{45}} = \frac{d}{dx} x^{-45} = -45x^{-46} = -\frac{45}{x^{46}}$
 45. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{46}} = \frac{d}{dx} x^{-46} = -46x^{-47} = -\frac{46}{x^{47}}$
 46. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{47}} = \frac{d}{dx} x^{-47} = -47x^{-48} = -\frac{47}{x^{48}}$
 47. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{48}} = \frac{d}{dx} x^{-48} = -48x^{-49} = -\frac{48}{x^{49}}$
 48. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{49}} = \frac{d}{dx} x^{-49} = -49x^{-50} = -\frac{49}{x^{50}}$
 49. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{50}} = \frac{d}{dx} x^{-50} = -50x^{-51} = -\frac{50}{x^{51}}$
 50. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{51}} = \frac{d}{dx} x^{-51} = -51x^{-52} = -\frac{51}{x^{52}}$
 51. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{52}} = \frac{d}{dx} x^{-52} = -52x^{-53} = -\frac{52}{x^{53}}$
 52. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{53}} = \frac{d}{dx} x^{-53} = -53x^{-54} = -\frac{53}{x^{54}}$
 53. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{54}} = \frac{d}{dx} x^{-54} = -54x^{-55} = -\frac{54}{x^{55}}$
 54. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{55}} = \frac{d}{dx} x^{-55} = -55x^{-56} = -\frac{55}{x^{56}}$
 55. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{56}} = \frac{d}{dx} x^{-56} = -56x^{-57} = -\frac{56}{x^{57}}$
 56. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{57}} = \frac{d}{dx} x^{-57} = -57x^{-58} = -\frac{57}{x^{58}}$
 57. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{58}} = \frac{d}{dx} x^{-58} = -58x^{-59} = -\frac{58}{x^{59}}$
 58. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{59}} = \frac{d}{dx} x^{-59} = -59x^{-60} = -\frac{59}{x^{60}}$
 59. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{60}} = \frac{d}{dx} x^{-60} = -60x^{-61} = -\frac{60}{x^{61}}$
 60. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{61}} = \frac{d}{dx} x^{-61} = -61x^{-62} = -\frac{61}{x^{62}}$
 61. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{62}} = \frac{d}{dx} x^{-62} = -62x^{-63} = -\frac{62}{x^{63}}$
 62. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{63}} = \frac{d}{dx} x^{-63} = -63x^{-64} = -\frac{63}{x^{64}}$
 63. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{64}} = \frac{d}{dx} x^{-64} = -64x^{-65} = -\frac{64}{x^{65}}$
 64. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{65}} = \frac{d}{dx} x^{-65} = -65x^{-66} = -\frac{65}{x^{66}}$
 65. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{66}} = \frac{d}{dx} x^{-66} = -66x^{-67} = -$



شماره ۱۰۰

شماره ۱۰۰

شماره ۱۰۰

۱. حیاطچه در حیاط اصلی

۲. در حیاط

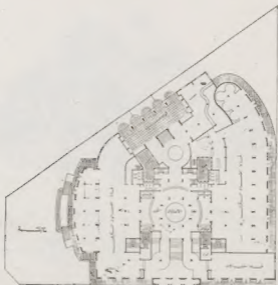
۳. در حیاط اصلی

۴. در حیاط اصلی

۵. در حیاط اصلی

۶. در حیاط اصلی

۷. در حیاط اصلی



مسقط الدور الأرضي

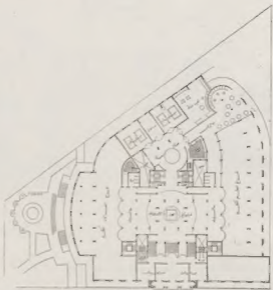
- (٧) صالة طعام كبيرة مساحتها ٥٥٠٠ م^٢ مع لوزم الخدمة .
 (٨) فندق من الطوابق العلوية - الثاني والثالث والرابع والخامس .
 (٩) مقهى صغير في السطح العلوي يمتد إليه بمصعد كهربائي على الأصول الجديدة .
 (١٠) تحتوي الطوابق على شقق كبيرة للمالكات ولغرف مستشفى لعيادات وأخرى بدون حمامات .
 الفندق (الأدوار) - ينقسم إلى ثلاثة أقسام :

- (١) شقق المالكات وهذه على الشوارع الرئيسية وهي : شقق لعدم عابها ساليه . تحتوي الشقة على ٣٠٠٠ غرف مع مرافقها .
 (٢) غرف عيادات خاصة ، وهذه وأبوابها أُلحقت مع الشوارع الأخرى .
 (٣) غرف بدون حمامات (حمامات عامة) وهذه أُلتصقت مع الأبنية الداخلية كإحدى الرسومات . وعلى ذلك يحتوي كل دور على شقق المالكات .

١٦ غرفة حمام

١٠ غرف بدون حمام

فيكون الفندق ١٦ شقة للمالكات ١١ غرفة حمام ١٠ غرفة بدون حمام



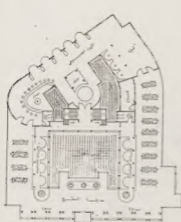
مساحة الدور الأول

القوة الصلبة - بالنور الأخير - تحل محل حديقة المطبخ وبرجولات ومكان لعزف الموسيقى والقب - وبار لتقديم - ودورات المياه اللازمة .
هذا المحل محل الفندق وقد واجهت فيه مأمكتن استغلال الموقع على البحر الأرضي - وأمام البحري - وطراز المبني وثقافته وكيفية توزيع المطالب بشكل جميل حتى يؤدي كل مطالب وظيفة على الوجه الأكمل .

المشروع الفائز بالجائزة الأولى

المهندس المعماري : فهمي مؤمن

- تتلاقز المبادئ أثناء التصميم عدة عوامل يكون لها الاعتبار الأول في تكييف المشروع .
أهم هذه العوامل في هذا المشروع :
(١) طبيعة الموقع من ناحية كونها تطل على أهم شارع في مدينة حلب وهو شارع شكري القوتلي ، ويضاف إلى ذلك وقوعها على ميدان فسيح ينفذه النهر الوحيد الذي يمر بالمدينة .
(٢) الجو المحيط بالمبنى المراد إنشاؤه من حيث الطراز من ينظر المبني عند إنشائه متمشياً ومنسجماً مع المجموع حوله .
(٣) اتجاه البحري .



سطح البحري



سطح الأول

سطح الأول

لما فقد فررت أن يكون المداخل الرئيسة للفتق من شارع شكري القزقل ، وأن تخصص الحديقة الشرقية للجنوس ولها مدخل خاص على الميدان ، حتى تصح (إذا كان مدخل الفتق منيا) منى مؤديا إلى الفتق ، ولما كان مدخل واحد للفتق لا يكفي فقد اخترت مدخلا خالياً ثانوياً للفتق ويستعمل في نفس الوقت لاستقبال القهوه الضيف بالبور العلى . ولتيسر في شرح الأوبرا :

البور الأرضي - المداخل العموس بالبور الأرضي ، وبه أمكنة الاستعلامات وحين عرف الفتق يرسل إلى سلم الشرف الكبير المؤدى إلى البور الرئيس وبه أيضاً مداخلان على الجنب واليمين يزيدان إلى سلاسل عامة يتصلق المداخلات . وقد عملت المداخل كما هو معطوف ، وكذلك الجراج وفي الوسط عمل المطبخ العموس الذي يخدم مقالب الفتق . وله مدخله الخاص . وغرف الخدم ، وأمكنة للساعات (Challenge-centrale) وكذلك حديقة شتوية تتصل بالحديقة الشرقية .

البور الرئيس - ويحتوى على :

هو الاستقبال الكبير . وبه أمكنة خلع الملابس للسيدات والزجال ودورات المرساء الخاصة (سيدات ورجال) ويؤدى إلى قاعة الصالون الكبرى ، وتعمل على الجهة الشرقية والبحيرة والقبيلة وتتصل بالحديقة بسلم كبير . وقد راعيت سهولة التمدد على هذا الصالون من حيث الخدمة ودورات المياه ، كما في الرسم . ويؤدى البور أيضاً من الجهة الغربية إلى قاعة الطعام الكبرى ، وبها أيضاً أمكنة عامة وراعت فيها سهولة التمدد ، ودورات المياه .

ويحتوى البور أيضاً على قاعة للحفلات عامة تطل على الشارع الرئيس ومتصلة عن قاعة الطعام الكبرى تستعمل في حفلات العشاء والضياف . والتخدم بها مباشر . ويؤدى البور أيضاً إلى سلاسل الفتق وكذلك إلى مقصف كبير ولوجها غشة تصلح للحفلات في الأعياد . وقد عمل هذا البور بارتحاق ٥ أمتار وبه جالرى في كل من الصالون الكبير وقاعة الطعام وفرن المدخل والمقصف والوجبار عملت به غرف استقبال الفتق وكذلك غرف الألعاب (البلياردو - والورق) وجالرى الترسيق في الصالون الكبير .

الجمهورية العربية السورية
دمشق

مجلة المائدة
التي تصدرها
الجمعية
العلمية



AL-EMARA

صاحب المصنوع ابراهيم فهمي كريم باشا
مدير المصنوع دكتور سيد كريم

Rédaction.

Rédacteur en Chef Dr. Sayed Karim
Secrétaire de Rédaction T. A. Gawad
Architecture A. Solky
T. A. Gawad
Constructions Dr. Sayed Mortada
Ahmed Lotfi
Architecture Arabe Hassan Abdel Wahab
Beaux Arts Ahmed Rassein Bey
Mohamed Hammad

هيئة التحرير

رئيس التحرير - دكتور سيد كريم
سكرتير التحرير - توفيق احمد عبد الجواد
قسم المائدة - احمد صدق - توفيق احمد عبد الجواد
قسم الانباء - دكتور سيد مرتضى - احمد اعلى
قسم المائدة الاسلامية - حسن عبد الوهاب
قسم المتن المائدة - احمد واسم باشا
توزيع المائدة والفنون - محمد حاد

Direction.

Le Caire : 75, Rue MALIKA NAZLI
Téléphone 45470

الادارة

القاهرة : ٧٥ شارع الملكة نازلي
تليفون ٤٥٤٧٠

Bureau d'Alexandrie.

Alexandrie : 1, Rue DEBBANA
Téléphone 24339

مكتب الاسكندرية

الاسكندرية : ١ شارع دبابه من شارع تريب باشا
تليفون ٢٤٣٣٩

Abonnements.

L'année P.T. 150 pour L'Interieur
" " 200 " L'Etranger

الاشتراكات

في الداخل ١٥٠ قرشاً عن سنة كاملة
في الخارج ٢٠٠ قرش . . .